





*Temporale | suite for 40 microphones in two divided spaces | 50' | 2011*



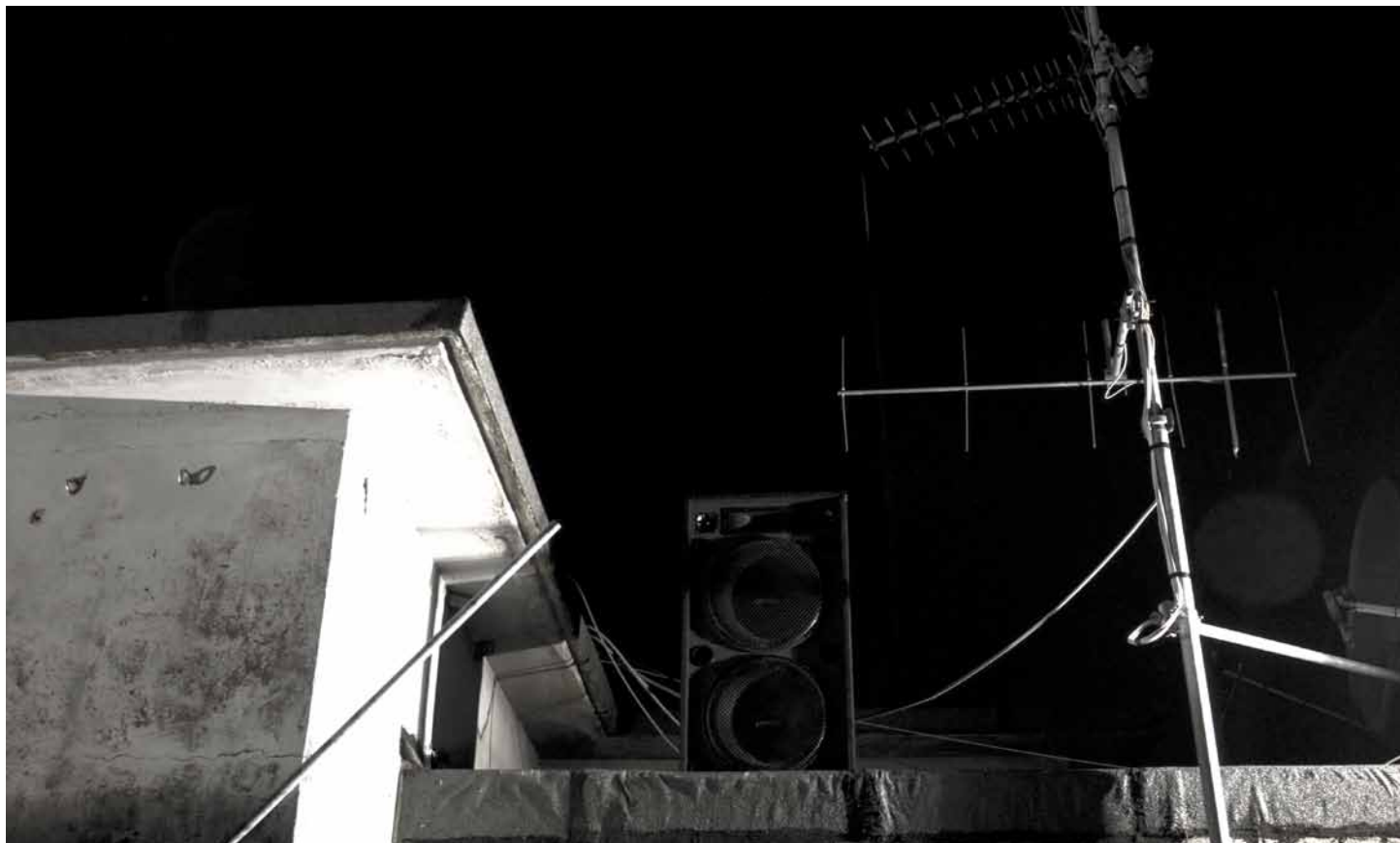
Continuare ad essere. Occupare spazio di tempo.  
Resistere contro le cause di distruzione del tempo.  
Temporale durante.

Qui non si mette insieme niente, non si allestisce nessuna scena.  
Né si interroga il visibile.  
Si limita a dichiarare: ho visto questo. Passato prossimo.  
Vi ho scoperto il Pregiudizio sotto forma di una donna  
che se ne stava in un angolo con gli occhi chiusi.



*Keeping on being. Occupying the space of time.  
Resisting against the causes for the destruction of time.  
Per-during storm.*

*Nothing is being set up here, no scene is being staged.  
Nor is the visible being questioned.  
It just declares: I have seen this. Present perfect.  
I discovered Prejudice there, in the form of a woman  
sitting in a corner with her eyes closed.*



*Everest FM 100.1 | radio-transmission system on Torre Everest's top | Vicenza | 2011*

L'operazione presuppone una lettura collettiva progressiva e una serie di interventi sonori da una stazione di trasmissione radio in strada a un impianto di amplificazione in cima a Torre Everest, su cui saliranno gli ascoltatori. [...]

L'attivazione di Everest fm 100.1 è il ricollocamento di una forma di narrazione: emissione-ascolto come vettori di oggettivazione che conferiscono potere disgiunto alla parola narrata, al gesto sonoro. L'acusmatismo, nella struttura di trasmissione stessa, è la condizione di questa sospensione.

—

*The operation requires a collective, progressive reading and a series of sound interventions from a radio broadcasting station in the road to an amplification system up on Everest tower, which the listeners are supposed to climb to the top of. [...]*

*The activation of "Everest" is the repositioning of narration form: broadcasting/listening as vectors of objectification which disjointed power to the narrated word gains a disjointed power. Acusmatism is the condition of this suspension through the transmission structure itself.*

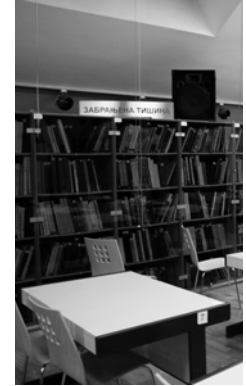
---

Everest fm 100.1 | executions' details





*Zabranjena Tišina (Forbidden silence) | waterjet cutting on metal board | permanent installation at Belgrade City Library | 2010*



Hai installato un segnale che dice “Vietato fare silenzio” nella Bibiloteca della città di Belgrado. L'atto espressivo è un atto politico potenziale o reale?

Allude piuttosto alla costrizione ad esercitare una libertà, la cui contraddizione in termini di espressione o di norme di comportamento è un atto potenzialmente politico. Preservare il silenzio e il silenziare non sono la stessa cosa.

*You hung a sign in the Belgrade City Library saying: “Forbidden silence”.  
Is the expressive act a potential or a real political act?*

*It rather alludes to being forced to practise freedom, the contradiction of which in  
terms of expression or behavioural norms is a potential political act.  
Silence and silencing are not the same thing.*



*It, shoot for Isolation | sonic acts series | Dvd video | 2010*



*Ir, reproduction | 12 inch. vinyl records | 8'*

Calchi lo spazio sonoro attraverso il colpo di pistola. Lo registri in performance che ripetono la forma di questo test usato per rilevamento delle qualità acustiche di spazi adibiti all' ascolto, e svolgi le azioni privatamente in posti pubblici [...]

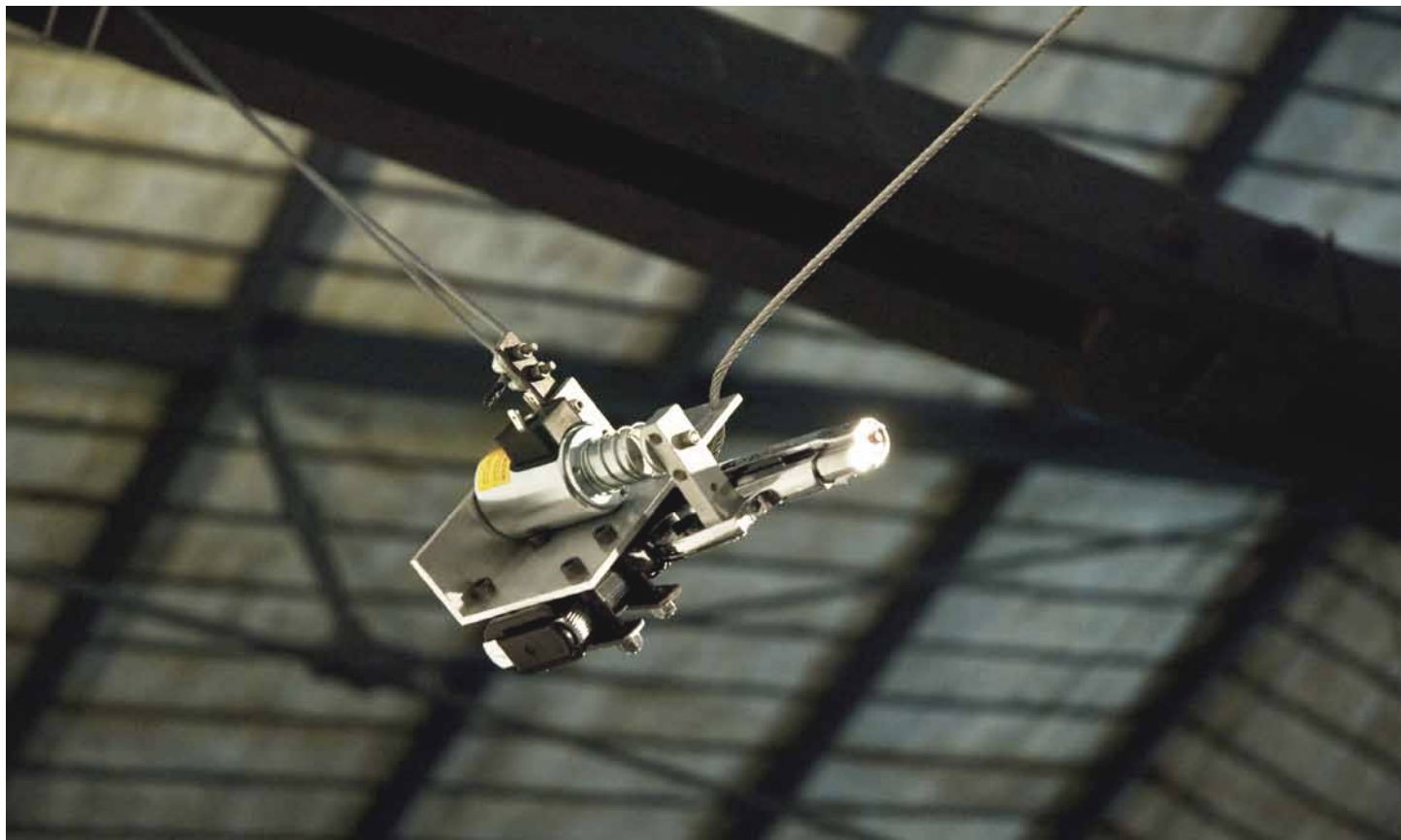
Entrambi i luoghi in cui ho effettuato il test sono paradigmatici per il carattere (rispettivamente civico/spirituale), per la storia e per l'ascolto, di cui architettonicamente e funzionalmente dovrebbero essere catalizzatori. I secondi dei quali riecheggia lo spazio come segno acustico, richiamo territoriale alla riconsiderazione.



*Ir, esecution | Dvd video | 4'12"*  
*#1 S.Francesco della Vigna, Venezia | #2 p.zza della Loggia, Brescia*

*To emphasise the acoustic space through the gun shot. You record it during performances, repeating the process of a test used to measure the acoustic qualities of auditorium spaces, and you carry out these actions privately in public places [...]*

*Both the places in which I've carried out the test are quintessential in terms of character (one civic and one spiritual), of history and listening properties, of which – in architectural and functional terms – they should be catalysts. The seconds in which the space echoes like a sound box is a territorial calling for reconsideration.*





L'autocontrollo del pubblico è fondamentale in *Ir, system*: oltre una certa soglia di intensità sonora nell'ambiente, la pistola spara e avvia una catena di ripristino della componente spaziale [...]

Se l'Ascolto è il messaggio, l'Isolamento è il canale attraverso il quale veicolarlo, e l'Interruzione una pratica con la quale prendere coscienza del brusio sociale di fondo, della soglia oltre la quale si è già responsabili.

—

*Public self-control is a fundamental element in Ir, system: beyond a certain threshold of sound intensity into the environment, the gun fires and sets off a resetting process of the space component [...]*

*If Listening is the message, Isolation is the medium through which it may be channelled, and Interruption is a practice by which to gain awareness of the 'social background noise', the threshold beyond which you are already responsible.*

---

*Ir, system | installation view*



*Untitled (potential) | acoustic test series | 2010*

Una tromba pneumatica suona al limite di far crepare e distruggere la campana di vetro sotto la quale è custodita. È una metafora dell'autocontrollo artistico rispetto al suo intorno?

*Potential* nasce come test, e come tutti i test è fallibile. Il fallimento del test può rivelare un'incapacità di contaminare o influenzare un sistema di riferimento, oppure, venendo a conoscenza dei limiti del sistema, stabilirne una soglia oltre la quale la rottura è irreversibile. Tornando alla tua domanda, forse è una presa di coscienza dell'impossibilità fuori da una legge - meccanica/acustica nel nostro caso - quindi fuori dal controllo, dal suo intorno.

*A pneumatic trumpet sounds to the broken limit of the glass bell under which is hedged in. Is it a metaphor above artistic self-control respect to its own context?*

*Potential* born as a test. It's fallible, as any kind of tests. Test's failure may reveal an incapacity to affect and contaminate a reference system, or else, get known of the system limits, establish a threshold over which an irreversible break starts. Back to your question, could be a consciousness rising of the impossibility out of a law -mechanical/acoustic in this case - hence out of control, by its surrounding.





---

*Self-portrait as a sonic sentry | dual channel slides projection | 2009*



Proiezione fronte-retro. Due autoritratti in posizione di ascolto e di osservazione. Una figura al centro dei 'sound mirrors', strutture in cemento progettate – e mai utilizzate – per ascoltare il suono degli aeroplani e rilevare gli attacchi nemici.

–

Double-side work, two self-portraits in listening and watching position, into the experimental distant detection structures in concrete, the sound mirrors, projected – and never used – for listen to the airplanes' noise before the enemies attacks.



Stanziosi Monumenti acustici, dispositivi obsoleti di difesa in tempi di pace apparente e stati d'emergenza

Un'opera muta per un suono che non è stato ancora sentito. I monumenti sono riferimenti comuni: si può costruire un monumento a un'assenza?

*Silent acoustic monuments* e *Range* sono indagini visive su un ascolto inattuato, dove aria e pietra, citando Didi-Huberman, si incontrano nell'immagine. Monumento è il mancato assistere a questo incontro.

–

*A mute work for a sound which has yet to be heard.*

*Monuments are common referents: can you erect a monument to an absence?*

*Silent Acoustic Monuments and Range are visual surveys of an unimplemented listening, in which air and stone – to cite Didi-Huberman – meet once more in the image. Monument is the nonwitnessing of that encounter.*

---

*Silent acoustic monuments | 10' silent film, pal 4:3 | 2009*





Figure 2-3. ANONIMO GRECO DELL'ASIA MINORE, *Nereidi*, IV sec. a.C.  
(particolare del *Monumento delle Nereidi di Xanthos*). Marmo,  
Londra, British Museum. Fotografie G. D.-H.



---

Study for *Mt.Igman, 1984 - Planica, 1974: La caduta, o il motivo del paesaggio è in fondo secondario*  
Two framed photographic prints 100x70cm | G.Didi-Huberman's *Gestes d'air et de pierre* | 2010



*White balance | double-side audio installation | 2010*

Interruzione, nel tentativo di comprensione e di incontro con l'altro. Questa condizione di fatto è una forma di controllo reciproco, di dialogo nel quale non si conosce l'interlocutore. Quando i due corpi si incontrano, senza potere vedersi, lo spazio risuona di questa terza potenza (in giapponese: forza energetica latente).

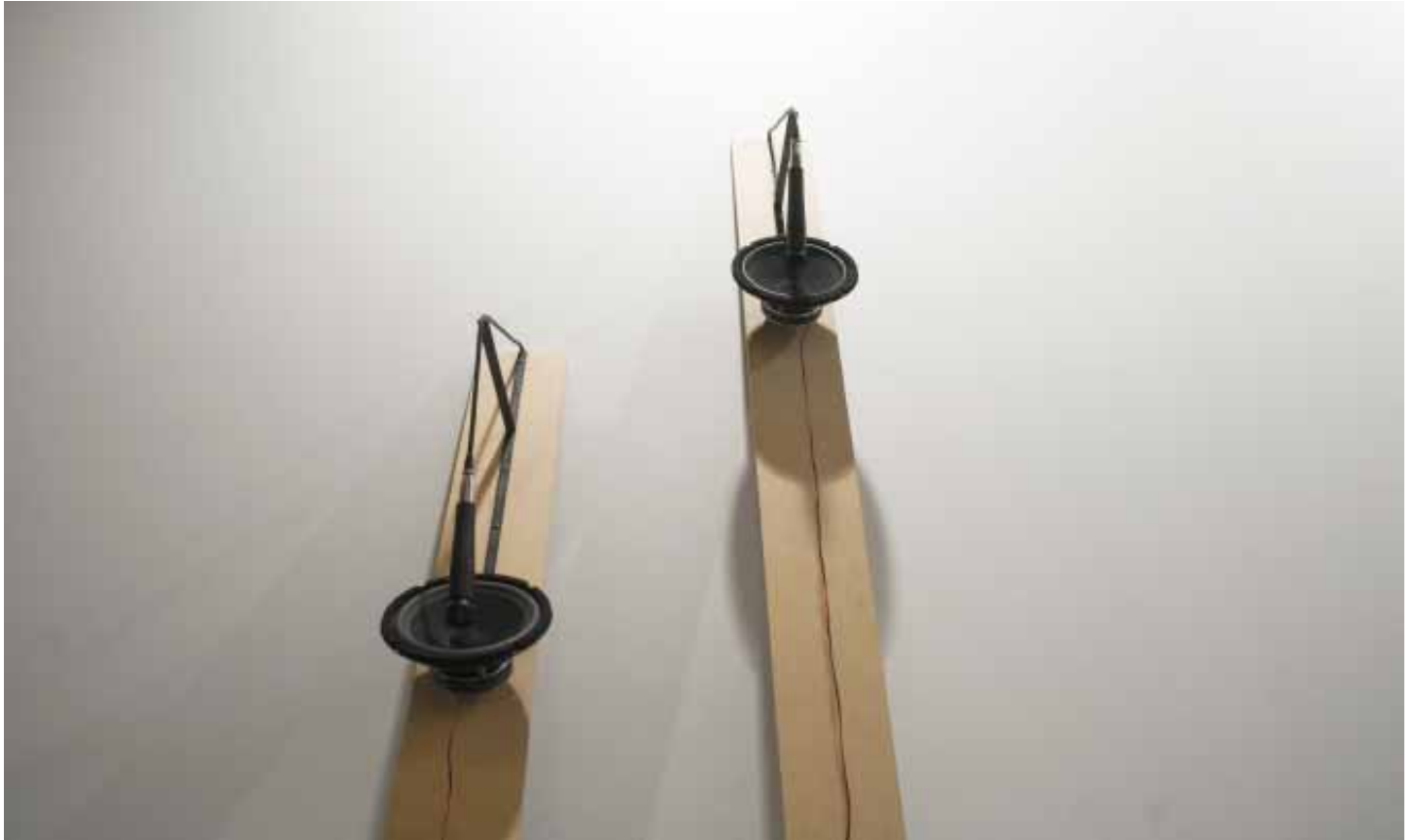
-

*Interruption, in attempt to other's encounter and comprehension. This condition is a real way of reciprocal control, a dialogue with an unknown dialer. "White Balance" reflects and feeds back reciprocally the spectators presences, casting a white noise in their proximity and separation, and making a pure sound of them, in proportion to the invisible each other's nearness.*



---

*White balance | proximity sensor | rear side view*



THE RECIPROCAL FEAR OF SURPRISE ATTACK

If I go downstairs to investigate a noise at night, with a gun in my hand, and find myself face to face with a burglar who has a gun in his hand, there is danger of an outcome that neither of us desires. Even if he'd prefer just to leave quietly, and I'd like him to, there is danger that he may think I want to shoot, and shoot first. Worse, there is danger that he may think that I think he wants to shoot. Or he may think that I think he thinks I want to shoot. And so on. "Self defense" is ambiguous, when one is only trying to preclude being shot in self defense.

This is the problem of surprise attack. If surprise carries an advantage, it is worth while to avert it by striking first. Fear that the other may be about to strike in the mistaken belief that we are about to strike gives us a motive for striking, and so justifies the other's motive. But if the gains from even successful surprise are less desired than no war at all, there is no "fundamental" basis for an attack by either side. Nevertheless, it looks as though a modest temptation on each side to sneak in a first blow -- a temptation too small by itself to motivate an attack -- might become compounded through a process of interacting expectations, with additional motive for attack being produced by successive cycles of "He thinks we think he thinks we think ... he thinks we think he'll attack; so he thinks we shall; so he will; so we must."

In 2 of 3 concept about 1, ognuno degli speaker amplifica il segnale dell'altro con un testo che parla delle dinamiche psicologiche fra due uomini che si affrontano armati: un disegno sul vuoto di un'attesa?

La teoria dell'attacco sorpresa di Schilling è un duello mentale che ripetuto alternatamente nei due speaker diventa quasi un intimazione, una regola: uno dei due alla fine deve sparare. Su un dialogo mai avvenuto, potente.

In 2 of 3 concept about 1, each of the speakers amplifies the signal of the other with a text that deals with the psychological dynamics that take place between two armed men facing each other: a draw on the void of expectation?

Schilling's surprise attack theory is a mental duel which - if repeated alternately between the two speakers - becomes almost an insinuation, a rule: in the end, one of them has to shoot. Based on a powerful dialogue that has never taken place.



*Flow to equity | performable sound installation | 2008*

*Flow to equity* nasce da un processo di raccolta, e si chiude in esecuzioni aperte e ambienti sonori scanditi dalla presenza dei corpi. È un modo di far partecipare le persone a una perdita?

Una perdita di tempo. Ecco cosa condividono, a cosa partecipano. Un flusso nel quale figura e sfondo si scambiano e trasformano a vicenda. La progressione ritmica irregolare lascia respiro alla coscienza spaziale dei corpi in ascolto, ponendoli fisicamente in relazione. Forse è una reazione alla progressiva avanzata del tempo sullo spazio.

---

*Flow to equity stems from a process of collecting, and finds an end into open executions and sonic environments marked by the bodies' presence. Is it a way to involve people in a loss?*

*Time loss. That's what they share, what's they take part in. A flow where figure and background are swapped and reciprocally transformed. The rhythmic, irregular progression gives a breath to the spatial consciousness of listening bodies, putting them physically in relation. Maybe it's a reaction to the gradual advance of time upon space.*



---

*to Collect* | five hours performance | Belgrade | 2007  
*Loss-Gain* | sound installation | 2007

—  
Francesco Fonassi, works 2007-2011

e-mail\_ [fonassi.f@gmail.com](mailto:fonassi.f@gmail.com)

web\_ <http://francescofonassi.com>

mob\_ +39 3200209192

via dei Prati n.60, 25073, Bovezzo, Brescia (I)

All the texts are from a conversation with Amerigo Nutolo,  
occurred on 8th October, 2010.

© Francesco Fonassi 2010. All rights reserved.